

Bude dvojnásobným dedkom

MAROŠ KRAMÁR (66) aktuálne žiari nielen na obrazovkách, ale aj v súkromí. Koncom roka 2023 sa prvýkrát stal starým otcom. Jeho starší syn Timur (24), ktorý kedysi kráčaľ v hercových šľapajach, spolu s manželkou Kikou privítali na svete dcérku Noelani. Herec sa vtedy o radostnú novinu podelil aj na sociálnych sieťach so slovami: „Moja vnučka už má svoju značku aj tašku. Gratulujem, Timurko a Kika. Noelani sa vám naozaj podarila. Tak, a už som naozaj dedo.“ Neskôr prezradil, že dievčatko sa narodilo ešte 3. novembra, ale rodina si túto správu chvíľu nechávala pre seba. V apríli 2024 sa Kramárovi narodila štvrtá dcéra - malá Rija. Dieťa prišlo na svet v bratislavskom súkromnom sanatóriu a herec si ho spolu s partnerkou Inou Oravcovou, ktorá je o 26 rokov mladšia, odviezol šťastne domov. Pár je spolu od roku 2019, teda od čias po hercovom rozvode s exmanželkou Natašou Nikitinovou. Narodenie dcérky bolo pre Maroša darom, a ako sám priznal, hoci sa už do prebalovania nehrnie, vo všetkom ostatnom je ako otec aktívny. Ako sa však ukázalo, radosť z malých detí sa v rodine Kramárovcov nekončí. V markízackej relácii Smotánka Kramár s nadšením oznámil, že jeho syn Timur a partnerka Kika čakajú druhé dieťa. „Timurko s Kikou čakajú druhé. Je to úžasné!“ povedal so širokým úsmevom. Herec sa tak už čoskoro stane dvojnásobným dedkom a Noelani získa súrodenca.



Svadba na dvakrát
Moderátor a zabávač **ANDREJ BIČAN (50)** na uplynulú sobotu nezabudne. S dlhoročnou partnerkou **MICHAELOU** sa totiž oženil. Romantické áno si povedali hneď dvakrát. Prvý, úradný sobáš sa konal v ranných hodinách a prebehol v komornejšej atmosfére. Druhý, veľkolepý a symbolický obrad prišiel na rad popoludní približne o 16.00 hodine. Dvojica potvrdila svoju lásku v krásnom prostredí historického kaštieľa v Palárikove. Na svadbe nechýbali ani známe osobnosti slovenského šoubiznisu. Medzi približne 160 hosťami boli herci, moderátori aj ženichovi dlhoroční priatelia, napríklad Zuzana Vačková, Katarína Brychtová, Peter Batthyány či Igor Novosad. Všetci prišli prežiť radosť a osláviť výnimočný deň po boku novomanželov.



Predčasná oslava šesťdesiatky

Oblíbená moderátorka Iveta Malachovská si oslavu okrúhlych narodenín nenechala ujsť, aj keď jej šesťdesiatka oficiálne pripadá na 11. júla. Pompézná párty v predstihu sa konala už v piatok 27. júna v štýlovom podniku na brehu Dunaja. Dôvod predčasne slávených narodenín bol jednoduchý: samotná oslávenkyňa bude v čase narodenín na dovolenke, a tak veľký deň vychutnala obklopená priateľmi o niečo skôr. Atmosféra bola od začiatku uvoľnená, plná smiechu, hudby a známych tvárí. Na zozname hostí nechýbali najbližší príbuzní a dlhoroční priatelia. Medzi prvými prišla Ivetina dcéra Kristína, ktorú všetci familiárne volajú Kika, no objavili sa aj viaceré známe mená. Spolu s Ivetou oslavoval operný spevák Peter Dvorský, poslanec a bývalý futbalista Dušan Tittel, fitneska Zora Czoborová s manželom či niekdajšia televízna moderátorka Lenka Šóošová s manželom Richardom Raimanom.



Oficiálny koniec

Denník Nový Čas ako prvý informoval, že **VIKTOR VINCZE (34)** dostal oficiálnu výpoveď zo strany vedenia televízie Markíza, ktoré spoluprácu ukončilo na základe organizačných zmien. „TV Markíza potvrdzuje, že pristúpila k skončeniu pracovného pomeru s Viktorom Vinczem. Moderátor po organizačnej zmene odmietol ponuku participovať na projekte TN live, rovnako odmietol všetky voľné ponúkané pracovné pozície v rámci televízie. Podľa názoru zamestnávateľa sa Viktor Vincze dopustil aj závažného porušenia pracovnej disciplíny. TV Markíza zdôrazňuje, že povinnosti zamestnanca vyplývajúce zo Zákonníka práce, z pracovnej zmluvy, etického kódexu a ďalších interných predpisov sú záväzné pre všetkých zamestnancov bez ohľadu na ich pracovné zaradenie,“ uviedla Markíza vo svojom stanovisku. Viktor reagoval rázne. Výpoveď nepovažuje za legitímnu a mieni sa brániť. „Po viac ako mesiaci od môjho posledného vysielania mi dnes v Markíze doručili nie jednu, ale rovno dve úsmevné výpovede. Prvú pre organizačné zmeny, keďže už pre mňa vraj nemajú miesto, a druhú za to, že som o svojej situácii následne verejne povedal, napríklad tu na Instagrame. A tak ako pri Michalovi Kovačičovi, aj teraz sa manažment rozhodol ísť cestou porušenia zákona, keďže s mojou výpoveďou odbory nesúhlasili, a tak je neplatná. Proti tejto nepravosti sa dá brániť už iba na súde a, samozrejme, to urobím,“ napísal na sociálnej sieti. Svoj pohľad rozšíril aj o širší kontext. „V závere tohto príbehu je však dôležité finálne si pripomenúť, čo sa to vlastne v Markíze stalo, prečo je to dôležité a prečo by to malo zaujímať aj tých, ktorí nie sú jej divákmi. Televízne noviny sleduje každý deň zhruba pol milióna ľudí. Žiadne iné spravodajstvo v tejto krajine nemá taký zásah. Možno pre vás, ktorí čítate tieto riadky, nie, ale pre státisíce divákov, a teda voličov, je Markíza hlavným zdrojom informácií, pre veľkú časť dokonca jediným. Rozsiahle skupiny našich spoluobčanov, kamarátov, susedov tak rozhodujú o budúcnosti tejto krajiny podľa toho, čo sa dozvedia alebo nedozvedia z Televíznych novín. Nech to teda znie akokoľvek pateticky, vykostonie markízackého spravodajstva je vykostoním samotnej slovenskej demokracie. Je to fakt, politici to dobre vedia a bolo by prekvapením, keby to nevedel aj nový riaditeľ spravodajstva Michal Kratochvíl, ktorý k nám zrazu prišiel z TV Nova po parlamentných voľbách 2023.“ Obvinenia zo zásahov do redakčného obsahu pokračujú. „S vykostoním začal prakticky okamžite. O jeho cenzorských praktikách zo začiatku minulého roka sa už popísalo všetko. Po kauze Na telo muselo dôjsť k zmene taktiky a na dosiahnutie cieľa začali používať mäkké techniky,“ uviedol Viktor s tým, že sa proti týmto praktikám viacerí zamestnanci ohradili. „A keď sme mesiace pracovali na tom, aby sme zamestnancom zlepšili pracovné podmienky, po predložení kolektívnej zmluvy prišla ďalšia protizákonná výpoveď. Lebo keď za rok odseknete hlavu rovno dvom predsedom odborov, prirodzene tým oslabíte akýkoľvek ďalší odpor...“



Nový letný hit

Len v januári tohto roka vydavateľstvo Musica podpísalo zmluvu s **FILIPOM KREKÁČOM (30)**, vystupujúcim pod umeleckým menom Xtravagant. Talentovaný umelec tak získal príležitosť byť zastupovaný vydavateľstvom, ktoré v minulosti stálo napríklad za Lucianom Pavarottim či Falcom. Netrvalo dlho a nová spolupráca priniesla prvé ovocie vo forme letného singla Have a Dance Day! s popovým zvukom, ktorý vychádza súčasne s nápaditým videoklipom. Ten je jedným z príkladov, ako extravagantný umelec svojim kreatívnym prístupom k tvorbe dokáže znásobiť podstatu svojho pseudonymu. Vo videoklipe Xtravagant účinkuje ako muž dvoch tvárí, pričom okrem vlastnej sa vo videoklipe stáva opicou. „Môže to znieť ako kliše, no keď som bol dieťa, nezapadal som medzi rovesníkov. To vo mne vyvolalo predstavu, že som ako opičiak medzi ľuďmi. A hoci aj hanblivý, často som sa pred svojím okolím predvádzal ako cirkusová opica. Bol to vlastne jeden z mojich nástrojov na zdánlivo vzájomný pocit súdržnosti v kolektíve. Opica pre mňa symbolizuje aj mnohotvárnosť charakteru, niekedy rozpoltenosť medzi životom, ktorý žijem ako Xtravagant, a životom, ktorý žijem v súkromí,“ prezrádza Xtravagant. Zdôrazňuje však, že napriek viacerým filmovým či hudobným dielam s podobnou tematikou symbolika opice vždy bola i je jemu vlastnou veľmi osobnou predstavou od útleho detstva. Ide o vôbec prvý Xtravagantov kontakt s medzinárodným vydavateľstvom, ktoré zaujala jeho doterajšia tvorba a prezentácia. Podarilo sa mu to najmä vďaka skladbe The Electro Pop Symphony s pútavým videoklipom. V súčasnosti má Xtravagant na oficiálnych hudobných platformách vydaných sedemnást skladieb a na hudobnom youtubovom kanáli osem videoklipov. Všetky texty si píše sám a v prevažnej väčšine je aj autorom hudby a aranžmánov popovej hudobnej produkcie. Už dávnejšie k jeho prejavu pribudol spev v angličtine, pričom jeho umeleckú osobnosť najviac vystihuje moderný elektronický pop. Pokiaľ však môže vyjadriť svoju autenticitu, nebráni sa ani vývoju. V roku 2016, keď ako 21-ročný s hudbou začal, tvoril najskôr v odlahčenom rapovo-hiphopovom žánri v slovenčine.

